



La Cuatrienal de Praga 2023 celebra hoy el Día de España

- La representación española en la PQ23 disfruta este miércoles de una jornada especial con la puesta en valor de sus instalaciones y actividades paralelas que culmina esta noche con la actuación de Rodrigo Cuevas y su concierto de zarzuela-cabaré «Barbián»
- Con “lo raro” como eje temático de esta nueva edición, España ha desplegado una propuesta en la que lo folclórico y la tradición popular conectan con la idea de excepción temporal y ritual colectivo del hecho escénico

14 de junio de 2023. Representantes del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), junto con Acción Cultural Española (AC/E), la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo - AECID, el Instituto Cervantes y la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) celebran hoy el Día de España en la **Cuatrienal de Praga de Escenografía y Espacio Escénico (PQ23)** con una visita institucional a los pabellones e instalaciones que culminará, esta noche, con la actuación del artista asturiano **Rodrigo Cuevas** en el Teatro ABC de la capital checa, donde se podrá disfrutar a las 20:00h. de **Barbián**, un concierto-cabaré del músico, cantante y performer asturiano en el que realizan un heterodoxo recorrido por el universo de las zarzuelas, el género lírico popular español por excelencia. *Barbián* mira la zarzuela, de por sí un género sincrético, desde una óptica contemporánea con la misma libertad con la que los grandes compositores como Chueca, Guerrero y Chapí se acercaron al folklore y a la música popular urbana, integrando en sus composiciones la jota, el chotis y el cuplé.

Con la gestora cultural **Maral Kekejian** como comisaria de la representación española y directora del Pabellón de España, nuestro país ha instalado en la capital de la República Checa un conjunto de instalaciones y actividades paralelas –abiertas al público desde el **8 al 18 de junio**- centradas en lo folclórico y las fiestas y tradiciones populares como rituales colectivos que conectan con el hecho escénico y con “lo raro”, el eje temático de esta



edición, entendidos como “la alteración del tiempo, la excepción, la ruptura de la norma o la rutina”, tal y como explica la comisaria en el programa. De este modo, la representación española en las secciones oficiales de la PQ23 está encabezada por **la instalación performativa ¡Viva la montaña!**, el grito que emite una mujer alzada en volandas por un grupo de personas que danzan juntas la Baila de Ibio, una pieza tradicional de folclore cántabro; y **Terra, un pabellón propuesto para la Exposición de Estudiantes** en el que cinco Escuelas Superiores de Arte Dramático (las de Córdoba, Vigo, Madrid, Valencia y Sevilla) indagan en las raíces populares usando como elemento transversal la figura del esperpento, inspirada en la obra de un creador clave en la historia de nuestra escena como es Ramón María del Valle-Inclán.

Maquetas escenográficas y exposiciones

Para la sección de Fragmentos II, dedicada a maquetas escenográficas, la delegación española ha presentado **Yabba, la maqueta, una performance de María Jerez** a partir de una pieza en vivo creada en 2017 por esta artista y en la que los cuerpos han sido sustituidos por motores y un sistema de aire y humo que operan en bucle y la mantienen en constante transformación, como un organismo vivo. Asimismo, en la Exposición de espacios escénicos: Actos de asamblea, España presentará **A pedra de abalar, un tríptico audiovisual** sobre esta piedra oscilante ubicada en la Costa da Morte, que se ha convertido en un lugar de encuentro y celebración.

La zarzuela también se instala en Praga

Además de los espacios oficiales de la Cuatrienal, el Instituto Cervantes acoge estos días la exposición **La Verbena de la Paloma: culto, rito y zarzuela**, comisariada por Fernando Carmena, que aborda la influencia de esta fiesta popular en el imaginario colectivo y en el género lírico español a través de la obra de Tomás Bretón y Ricardo de la Vega, una de las más representadas del repertorio.

Tras su estancia en Praga, esta exposición junto a las instalaciones de los pabellones de la delegación española se mostrarán en la nueva edición del **Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro**, que se celebrará del 29 de junio al 23 de julio.